

Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
Учебный центр «Псков»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Учебного центра «Псков»

Н.А.Иванов

2023_ г.



Образовательная программа
профессионального обучения -
профессиональной подготовки, переподготовки
«Визажист»

Утверждено на заседании
методической комиссии

Школы бизнеса Учебного центра «Псков»
протокол № 05 от «04» сентября 2023г.

Председатель методической комиссии

Е.А. Ильенко

г. Псков
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы.....	3
1.2. Требования к слушателям.....	3
1.3. Форма и продолжительность обучения.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Учебный план.....	7
4. Тематический план теоретического и практического обучения.....	8
4.1. Тематический план и программа дисциплины «Психология общения и профессиональная этика визажиста. Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя. Охрана труда и техника безопасности».	8
4.2. Тематический план и программа дисциплины «Санитария и гигиена. Организация рабочего места. Материаловедение. Анатомия и физиология»..	9
4.3. Тематический план и программа дисциплины «Основы цветоведения, колористики, композиции».....	11
4.4. Тематический план и программа дисциплины «Технология выполнения салонного макияжа: дневной, вечерний, возрастной, свадебный».....	15
5. Тематический план и программа производственной практики.....	18
6. Список использованной литературы.....	21
7. Квалификационный экзамен.....	22
7.1. Экзаменационные тесты для проверки теоретических знаний.....	22
7.2. Задания для практической части квалификационного экзамена	26

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Программа профессионального обучения – профессиональной подготовки, переподготовки, по профессии «Визажист» разработана на основе требований:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Профессионального стандарта «Специалист по предоставлению визажных услуг», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. № 1080н);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2022 г. № 775);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 14 июля 2023 г. № 534 «Об утверждении перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26.08.2020 г. № 438 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Методических рекомендаций по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министром образования и науки Российской Федерации 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн).

Цель обучения - формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере предоставления услуг салонному визажу в целях корректирующего, моделирующего и художественного эффекта лица клиента, оказание услуг в области визажного искусства и создания индивидуального стиля заказчика в салонах-парикмахерских, имидж-студиях.

1.2. Требования к слушателям

Система профессиональной подготовки персонала по рабочим профессиям, должностям служащих предусматривает:

- подготовку новых рабочих из лиц, не имеющих профессии;
- переподготовку с целью освоения новой рабочей профессии, находящейся вне сферы их предыдущей профессиональной деятельности;
- переподготовку специалистов со средним профессиональным и высшим образованием

На обучение принимаются лица не моложе 18 лет, имеющие образование не ниже основного общего и среднего общего образования.

1.3. Форма и продолжительность обучения

Продолжительность обучения определяется учебным планом и составляет 256 часов/ 32 дня/ 7 недель/ 1,6 месяца, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (практической) учебной работы, текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Форма обучения - очная, очно-заочная, с отрывом и без отрыва от производства, использование современных и дистанционных технологий.

Во время прохождения производственного обучения слушатель заполняет дневник-отчет о производственном обучении.

Профессиональное обучение слушателей завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. К проведению квалификационного экзамена привлекаются представители работодателей, их объединений. Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в профессиональном стандарте «Специалист по предоставлению визажных услуг».

Итоговая аттестация выпускников осуществляется аттестационной комиссией, состав которой формируется УЦ «Псков» и утверждается приказом директора. Комиссия приступает к работе при завершении слушателями обучения и их допуске к итоговой аттестации.

Лица, освоившие образовательную программу в полном объеме и успешно сдавшие квалификационный экзамен, получают квалификацию по профессии рабочего, должности служащего «Визажист» и подтверждается документом о квалификации - свидетельство о профессии рабочего, должности служащего.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть основной программы профессионального обучения и (или) отчисленным из организации, осуществляющей образовательную деятельность, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

2. Планируемые результаты обучения

Выпускник, освоивший образовательную программу «Визажист», должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Выполнять салонный макияж.

ПК 1.6. Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг.

Выпускник по результатам обучения должен освоить трудовые функции, трудовые действия, овладеть необходимыми умениями и обладать необходимыми знаниями согласно разделу 3.1., 3.1.3. и 3.1.4. профессионального стандарта «Специалист по предоставлению визажных услуг».

Обобщенная трудовая функция: «Предоставление простых визажных услуг»

Трудовая функция: А/03.4 «Выполнение салонного макияжа»

Трудовые действия	• Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию клиентов
	• Подбор профессиональных средств и материалов для выполнения салонного макияжа
	• Определение колористического типа и анатомических особенностей лица клиента
	• Подготовка кожи для нанесения декоративной косметики и выполнение демакияжа лица
	• Выполнение различных видов салонного макияжа с коррекцией овала лица и его деталей
Необходимые умения	• Рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, требования безопасности
	• Производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов, расходных материалов
	• Производить санитарно-гигиеническую, бактерицидную обработку рабочего места
	• Использовать оборудование, приспособления, инструменты в соответствии с правилами эксплуатации
	• Соблюдать технологию демакияжа лица
	• Соблюдать техники нанесения салонного макияжа: вечернего, свадебного, возрастного, дневного
	• Обсуждать с клиентом качество выполненной услуги
	• Производить расчет стоимости оказанной услуги
Необходимые знания	• Психология общения и профессиональная этика визажиста
	• Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя
	• Устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов
	• Состав и свойства декоративной косметики, используемой при выполнении салонных видов макияжа
	• Номы расхода декоративной косметики и используемых материалов при выполнении салонных видов макияжа

	• Анатомические, физиологические и гистологические характеристики кожи и ее придатков
	• Колористические типы внешности и формы лица
	• Изобразительные средства макияжа и правила их применения
	• Основы колористики и стиля
	• Направления моды в визажном искусстве
	• Технология демакияжа лица
	• Техники нанесения салонного макияжа: дневного, вечернего, возрастного, свадебного
	• Правила оказания первой помощи
	• Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги

Трудовая функция: А/04.4 «Консультирование клиента по выполнению макияжа в домашних условиях»

Трудовые действия	• Определение колористического типа и анатомических особенностей лица клиента, его потребностей
	• Подбор профессиональной декоративной косметики
	• Объяснение клиенту целесообразности выбранной декоративной косметики
	• Выдача рекомендаций по выполнению макияжа в домашних условиях
Необходимые умения	• Разъяснять и обосновывать клиенту необходимость изменений внешности
	• Подбирать профессиональную косметику в соответствии с индивидуальными особенностями и пожеланиями клиента
	• Демонстрировать приемы салонного макияжа
	• Производить расчет стоимости оказанной услуги
Необходимые знания	• Психология общения и профессиональная этика визажиста
	• Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя
	• Устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов
	• Состав и свойства декоративной косметики
	• Нормы расхода декоративной косметики и используемых материалов
	• Колористические типы внешности и формы лица
	• Изобразительные средства макияжа и правила их применения
	• Основы колористики и стиля
	• Направления моды в визажном искусстве
	• Техники нанесения дневного, вечернего, возрастного, свадебного макияжа

3. Учебный план



Директор ФЦН "Псков"
Н. А. Иванов
«05» _____ 2023 г.

Учебный план по программе профессионального обучения (профессиональной подготовки, переподготовки) по профессии

«Визажист»

Срок обучения _____ 256 _____ час./ _____ 1,6 _____ мес./ _____ 7 _____ нед./ _____ 32 _____ дня
Учебная нагрузка в неделю _____ 40 _____ час.
Квалификация, разряд _____ визажист _____
Документ об окончании обучения _____ свидетельство _____

№ п/п	Курсы, предметы	Всего часов	В т.ч. практически е занятия	Срок обучения (месяцев)	
				1	2
				Количество часов	
1.	Психология общения и профессиональная этика визажиста. Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя. Охрана труда и техника безопасности	2		2	
2.	Санитария и гигиена. Организация рабочего места. Материаловедение. Анатомия и физиология	2		2	
3.	Основы цветоведения, колористики, композиции	8		8	
4.	Технология выполнения салонного макияжа: дневной, вечерний, возрастной, свадебный	198	180	148	50
	Итого:	210	180		
5.	Производственная практика	40			40
6.	Итоговая аттестация	6			6
	Всего:	256		160	96

Заведующая Школой бизнеса _____ Е.А. Ильенко

Одобрено на заседании методической комиссии протокол № _05_ от «_04_» сентября 2023 г.

Календарный учебный график программы

Календарный месяц, в котором проводится обучение по программе	Даты начала и окончания обучения по программе	День освоения программы	Дисциплина программы и количество часов
(Наименование месяца)	Теоретические и практические (даты проведения)	1 день	Д 1 (2 час) Д 2 (2 час) Д 3 (4 час)
		2 день	Д 3 (4 час) Д 4 (4 час)
		3 день	Д 4 (8 час)
		4 день	Д 4 (8 час)
		5 день	Д 4 (8 час)
		6 день	Д 4 (8 час)
		7 день	Д 4 (8 час)
		8 день	Д 4 (8 час)
		9 день	Д 4 (8 час)
		10 день	Д 4 (8 час)
		11 день	Д 4 (8 час)
		12 день	Д 4 (8 час)
		13 день	Д 4 (8 час)
		14 день	Д 4 (8 час)
		15 день	Д 4 (8 час)
		16 день	Д 4 (8 час)
		17 день	Д 4 (8 час)
		18 день	Д 4 (8 час)
		19 день	Д 4 (8 час)
		20 день	Д 4 (8 час)
		21 день	Д 4 (8 час)
		22 день	Д 4 (8 час)
		23 день	Д 4 (8 час)
		24 день	Д 4 (8 час)
		25 день	Д 4 (8 час)
		26 день	Д 4 (8 час)
	Производственная практика (даты проведения)	27 день	Производственная практика (8 час)
		28 день	Производственная практика (8 час)
		29 день	Производственная практика (8 час)
		30 день	Производственная практика (8 час)
		31 день	Производственная практика (8 час)
	Итоговая аттестация (дата проведения)	32 день	Итоговая аттестация (6 час)
Используемые сокращения наименований дисциплин программы:			
Дисциплина 1 (Д 1) – Психология общения и профессиональная этика. Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя. Охрана труда и техника безопасности			
Дисциплина 2 (Д 2) – Санитария и гигиена. Организация рабочего места. Материаловедение. Анатомия и физиология			
Дисциплина 3 (Д 3) – Основы цветоведения, колористики, композиции			
Дисциплина 4 (Д 4) – Технология выполнения салонного макияжа: дневной, вечерний, возрастной, свадебный			

4. Тематический план теоретического и практического обучения

4.1. Тематический план и программа дисциплины «Психология общения и профессиональная этика визажиста. Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя. Охрана труда и техника безопасности»

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Цели, функции, виды и уровни общения. Нормы и правила профессионального поведения и этикета. Управление конфликтами и стрессами. Требования по охране труда и технике безопасности. Санитарно-эпидемиологические требования	1
2	Виды сервисной деятельности. Правила, культура обслуживания клиентов. Расчет расхода материалов и препаратов. Расчет стоимости услуг.	1
	Итого	2

Тема 1. Цели, функции, виды и уровни общения. Нормы и правила профессионального поведения и этикета. Управление конфликтами и стрессами. Требования по охране труда и техники безопасности. Санитарно-эпидемиологические требования.

Понятие «общение». Цели общения: биологическое, социальное. Виды общения: деловое, личностное, инструментальное, целевое. Содержание общения. Средства общения. Уровни общения. Функции общения. Структура общения. Обмен информацией. Стороны общения: перцептивная, интерактивная.

Понятие «профессиональный этикет». Что включает в себя профессиональный этикет. Правила профессионального этикета. Профессиональный этикет – нормы, принципы, такт и манеры поведения. Техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Этика взаимоотношений в трудовом коллективе, в общении с потребителями. Понятие «межличностные отношения». Что включают в себя межличностные отношения. Компоненты межличностных отношений: когнитивный, эмоциональный, поведенческий. Виды межличностных отношений: производственные, бытовые, формальные, неформальные. Этапы развития межличностных отношений. Понятие аттракции, и ее проявление в межличностных отношениях. Законы аттракции.

Понятие конфликта. Виды конфликтов: межгрупповые конфликты и их типы. Структура конфликта: участники, предмет, объект, микро- и макросреда. Динамика конфликта: начало, развитие, завершение. Способы поведения в конфликтной ситуации: соревнование, приспособление, избегание, компромисс, сотрудничество. Механизмы взаимопонимания в общении. Техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения. Виды и способы разрешения конфликтов. Управление конфликтами и стрессами в процессе профессиональной деятельности.

Общие требования охраны труда. Требования охраны труда перед началом работы. Требования охраны труда во время работы. Требования по охране труда после работы. Требования по охране

труда в аварийных ситуациях. Техника безопасности при выполнении моделирования, коррекции и окрашивания бровей.

Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказания услуг (СанПин sp2.1.3678-20 от 24.12.2020 г.)

Тема 2. Виды сервисной деятельности. Правила, культура обслуживания клиентов. Расчет расхода материалов и препаратов. Расчет стоимости услуг. Понятие «сервисная деятельность». Классификация сервисной деятельности: по масштабу, по степени адаптации к потребителям, по направленности услуг, по содержанию работ, по времени его осуществления. Формы обслуживания.

Законодательные акты в сфере бытового обслуживания. Правила обслуживания клиентов. Критерии и составляющие качества услуг в профессиональной деятельности. Культура обслуживания потребителей. Продвижение профессиональных услуг и товаров.

Составление перечня услуг, в зависимости от выполняемых видов макияжа. Выделяем составляющие услуги: осознаем и фиксируем, из чего состоит услуга (косметика для выполнения макияжа, средства для демакияжа и базовые средства, дезинфектор для кистей, логистика, амортизация оборудования и кистей, вложения в рекламу, вложения в образование, создание собственного портфолио, вложения в обучение). Рассчитываем себестоимость услуги. Оптимизация расходов. Формирование цены услуги. Расчет себестоимости услуги (количество расходных материалов, оплата работы мастера, сопутствующие расходы). Ориентация на конкурентов (плюс/минус 5-10%). Упрощенная формула (умножение стоимости расходных материалов в 4 раза).

4.2. Тематический план и программа дисциплины «Санитария и гигиена. Организация рабочего места. Материаловедение. Анатомия и физиология»

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Правила санитарии и гигиены. Дезинфекция и стерилизация инструментов. Профилактика профессиональных заболеваний. Инструменты и оборудование. Состав и свойства декоративной косметики, нормы расхода	1
2	Анатомические, физиологические и гистологические характеристики кожи и её придатков. Пластическая анатомия мышц головы и шеи.	1
	Итого	2

Тема 1. Правила санитарии и гигиены. Дезинфекция и стерилизация инструментов. Профилактика профессиональных заболеваний. Инструменты и оборудование. Состав и свойства декоративной косметики, нормы расхода.

Понятие «гигиена», «санитария». Гигиена труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Режим труда и отдыха. Режим работы в салонах. Гигиенические требования к одежде и обуви. Средства индивидуальной защиты, применяемые в салонах. Производственная

санитария, её задачи. Санитарно-гигиенические нормы для производственных помещений. Санитарные требования к производственным помещениям. Санитарно-технологические мероприятия по максимальному снижению загрязнения воздуха рабочих помещений рабочих мест. Санитарный уход за рабочими залами и другими помещениями салона. Понятие об асептике и антисептике. Дезинфекция и стерилизация. Общее понятие. Основные и современные методы и средства дезинфекции, предстерилизационной очистки и стерилизации инструментов, используемых в салонах красоты.

Правила обработки и утилизации одноразового инструментария. Правила обработки многократного инструмента. Правила приготовления рабочих растворов для осуществления стерилизации и дезинфекции инструмента. Режимы приготовления рабочих растворов. Современные аппараты (стерилизаторы), типы, характеристика.

Профилактика профессиональных заболеваний и производственного травматизма. Краткая характеристика условий труда в салоне. Профилактика профессиональных заболеваний. Правила очистки воздуха рабочих помещений, рабочих мест. Значение медицинских осмотров, периодичность. Пыль и её влияние на организм. Заболевания от воздействия пыли, химических реактивов, аллергические заболевания (актуальность влажных уборок в салоне). Глазной травматизм и заболевания глаз. Причины травм глаз, меры предупреждения. Самопомощь и первая доврачебная помощь при порезах, ушибах, ожогах. Личная гигиена. Гигиена тела и одежды.

Оборудование рабочего места: стул, стол, зеркало, освещение. Устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, приспособлений и инструментов. Характеристика основного инструмента для профессионального макияжа. Декоративная косметика и препараты для макияжа: корректирующие средства (корректоры, консилеры), средства для создания спецэффектов (хайлайтер, высветляющие и затемняющие корректоры, бронзеры, шиммеры), тональные основы, пудра, румяна, косметические карандаши, тени для век, подводка и тушь, помада и блеск для губ.

Состав и свойства декоративной косметики, используемой при выполнении салонных видов макияжа. Нормы расхода парфюмерно-косметической продукции и используемых материалов. Нормы расхода декоративной косметики и используемых материалов при выполнении салонных видов макияжа.

Тема 2. Анатомические, физиологические и гистологические характеристики кожи и её придатков. Пластическая анатомия мышц головы и шеи.

Строение кожи: эпидермис, дермо-эпидермальное соединение, дерма, гиподерма (подкожная жировая клетчатка). Мышцы кожи. Иннервация кожи. Кровеносная и лимфатическая системы кожи. Придатки кожи: волосы, потовые железы, сальные железы, ногти. Функции кожи: терморегулирующая, секреторная, экскреторная, обменная, рецепторная, защитная, иммунологическая. Морфологические элементы сыпи: первичные (пятно, узелок, пузырек, пузырь, гнойничок, волдырь, бугорок, узел), вторичные (вторичное пятно, чешуйка, корка, эрозия, ссадина, трещина, язва, рубец, лихенификация, вегетация).

Анатомические особенности лица. Пропорции головы человека. Анатомические зарисовки черепа и головы, зарисовки частей лица. Пластика деталей лица и кожи. Пластические особенности внешности: пропорции лица и головы, типы конституции и типы телосложения.

4.3. Тематический план и программа дисциплины «Основы цветоведения, колористики, композиции»

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Основы колористики	2
2	Свойства цветов при нанесении макияжа	2
3	Применение цветов в макияже	2
4	Цветотипы кожи лица	2
	Итого	8

Тема 1. Основы колористики.

Общие понятия о цвете. Теория цвета и цветовой круг в основе макияжа. Основные цвета. Дополнительные цвета. Производные цвета. Ахроматические и нейтральные цвета. Цвета – антагонисты. Контрастные цвета. Соседние цвета. Оттенки.

Колористика является разделом цветоведения — науки о цвете, которая опирается на данные физики, психологии, философии, истории, эстетики и других наук, изучающих различные аспекты феномена цвета. Как хорошо известно, с физической точки зрения спектр солнечного света распадается на красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый цвета. Все другие цвета, которые нас окружают, являются производными этих цветов. Все цвета, доступные человеческому глазу, можно разделить на ахроматические и хроматические.

Характеристики ахроматических и хроматических цветов: 1) ахроматические цвета — это цвета черно-белой гаммы. Они не имеют пигмента. Белый цвет отражает все лучи, черный, наоборот, поглощает все цвета; 2) хроматические цвета — это все цвета спектра и их оттенки. Хроматические цвета делятся на первичные и производные.

Существует множество цветовых схем и систем цвета. Однако наиболее широко известная из них — это цветовая схема Ньютона, в которой семь цветов располагаются в цветовом круге в том же порядке, в котором они формируются призмой. Первичные цвета — красный, синий и желтый. Они являются основой всех хроматических цветов. Фактически без них не существует никакой другой цвет.

Первичные цвета являются основными компонентами красителей для волос, а производные цвета (или составные) делятся на вторичные, третичные и т. д.

Вторичные цвета получаются путем смешения двух основных (первичных) цветов: красный + желтый = оранжевый; красный + синий = фиолетовый; синий + желтый = зеленый.

Третичные цвета получаются в результате добавления вторичного цвета к одному из двух образующих его первичных. Например, соединение фиолетового, который получается в результате соединения красного и синего, с красным дает цвет красного дерева (махагон), соединение фиолетового с синим — сине-фиолетовый и т. д. Смеси первичных и вторичных цветов в различных пропорциях образуют неисчислимо количество промежуточных оттенков.

Нейтральные (или полухроматические) цвета в макияже — это натуральная гамма от светло-коричневого до темно-коричневого. Такие цвета образуются путем смешивания комплементарных цветов или всех цветов спектра. Нейтральная цветовая гамма универсальна для макияжа, так как с помощью нее можно составить растяжки как между родственными, так и комплементарными цветами через белый и коричневый цвета.

Родственные цвета — это цвета, расположенные в цветовом круге рядом друг с другом (например, красный и красно-оранжевый). При смешивании родственных цветов для макияжа образуются промежуточные цвета, которые располагается в цветовом круге между ними.

Контрастные цвета — это цвета, расположенные в противоположных четвертях цветового круга. Например, зеленый контрастирует с красно-оранжевым и красно-фиолетовым, желтый — с сине-фиолетовым и красно-фиолетовым.

Комплементарные цвета — это цвета, расположенные в цветовом круге друг напротив друга (на 180 градусов друг от друга). Комплементарные цвета образуют основные пары: «желтый — фиолетовый», «красный — зеленый», «синий — оранжевый». Комплементарные цвета обладают следующими свойствами: при расположении рядом они усиливают яркость друг друга; при смешивании они образуют нейтральный цвет (то есть нейтрализуют друг друга).

Тема 2. Свойства цветов при нанесении макияжа.

В макияже цвета соединяются двумя способами: через четкую границу, через растушевку.

Растушевка — это плавный переход одного цвета в другой или в цвет кожи. Существует несколько видов соединения цветов в растушевке: растушевка через родственные цвета, растушевка через ахроматическую гамму, растушевка через нейтральную гамму, растушевка через пигмент-хроматик. Соединение через родственные цвета вряд ли может вызывать трудности. В этом случае берется цветовая палитра и родственные цвета выкладываются друг за другом таким образом, чтобы обеспечить их плавный переход. Переход через хроматическую гамму для понимания несколько сложнее. В ахроматических цветах нет пигмента, поэтому они принимают на себя любой цвет. Цветные, яркие, чистые, светлые цвета переходят друг в друга в растушевке через ахроматическую гамму с применением белого цвета. Для этого используются в том числе подложки из белого цвета, которые позволяют создать эффект резонанса цвета. В итоге все цвета получаются ярче. Темные, насыщенные переходят друг в друга в растушевке через черный цвет, холодные оттенки — через серый цвет. Переход через нейтральный цвет происходит плавно, потому что в составе нейтрального цвета имеются все оттенки, и он входит в «палитру» нашей кожи. Переход через пигменты-хроматики происходит плавно, так как в их составе очень много оттенков, которые можно увидеть под разными углами обзора. Поэтому, чтобы растушевка получилась плавной, достаточно лишь взять один из оттенков, входящий в состав пигмента.

Любой цветовой тон имеет: температуру, светлоту и яркость (насыщенность).

Температура напрямую зависит от противопоставления синего и желтого цветов. Если посмотреть на цветовой круг, то можно заметить, что он имеет две половины: холодная половина круга содержит цвета, в которых преобладает синий цвет, теплая половина круга — цвета, в которых преобладает желтый цвет. Строгое деление цветов на теплые и холодные условно. Однако в то же время оно связано с нашим жизненным опытом, который подсказывает нам, что цвет пламени и солнца дает тепло, а голубоватый цвет воды — прохладу. Температура цвета может быть абсолютной и относительной. Абсолютная температура — это теплота или холодность цвета относительно цветового круга. Относительная температура — это теплота или холодность цвета относительно его оттенка. Здесь важно отношение между двумя оттенками: в одном и том же цвете оттенок может быть более теплым или более холодным относительно другого оттенка того же цвета. Нейтральный цвет с преобладанием синего дает серый, то есть холодный, оттенок. Нейтральный цвет с преобладанием желтого или оранжевого дает коричневый, то есть теплый, оттенок.

Светлота — это степень отличия цвета от черного или белого. Если рассмотреть пятицветную растяжку цвета в палитре для макияжа глаз, то можно увидеть, что первый и пятый цвета

пограничные, тогда как второй, третий и четвертый — переходные: 1) Первый цвет — это блик, его всегда должно быть мало; 2) Второй цвет обеспечивает свет, его всегда используют обильно, так как он подходит под цвет кожи; 3) Третий цвет создает полутень, его оттенок немного темнее оттенка кожи; 4) Четвертый цвет создает тень, он значительно темнее оттенка кожи; 5) Пятый цвет используют для создания акцента. Это самое темное место в макияже глаз, и пятый цвет всегда используется в очень ограниченном (минимальном) количестве. По большому счету в макияже можно обойтись без блика и акцента (и их не надо использовать без особой на то необходимости), но никогда нельзя обойтись без света, полутени и тени. Добавление белого не меняет температуру цвета. Белый цвет можно использовать лишь для охлаждения относительной температуры, то есть создания более холодного оттенка того же самого цвета. Примесь черного делает цвет теплее, при добавлении серого цвет становится мягким или приглушенным. Также добавление серого цвета делает теплые оттенки холоднее, а холодные — теплее.

Яркость (насыщенность) цвета — это доля чистого пигмента в данном цвете. Яркими являются чистые цвета хроматического круга. Эталонами насыщенности считаются цвета спектра. Чем ближе цвет рассматриваемого предмета к спектральному и чем сильнее его отличие от серого, тем он насыщеннее. Примером приглушенных или мало насыщенных цветов могут служить бежевый, бледно-желтый, бледно-голубой, темно-синий, темно-коричневый. Таким образом, приглушенные цвета — это цвета, противоположные ярким, состоящие из трех основных цветов или полученные добавлением нейтрального (серого или коричневого) цвета.

Тема 3. Применение цветов в макияже.

Зная основы колористики и опираясь на правила цветового круга, макияж получится более красивым и естественным. Цвета в макияже используются для достижения одной из следующих целей: нейтрализации дефектов с помощью цвета; коррекции объемов с помощью цвета; акцентирования цвета глаз; цветовой композиции (сочетания цветов); формирования цветовой гаммы (теплой, холодной, смешанной).

Нейтрализация дефектов с помощью цвета. Коррекция цветовых недостатков основана на свойствах комплементарных (контрастных) цветов: цвета, лежащие на противоположных сторонах цветового круга, усиливают и взаимно нейтрализуют друг друга. Нейтрализация цвета — важная особенность хроматических цветов. Это означает, что для каждого хроматического цвета (кроме коричневого) имеется дополнительный цвет, который при объединении с исходным дает серый или серо-коричневый цвет. В соответствии с общей закономерностью фиолетовый цвет нейтрализует желтый, красный цвет нейтрализует зеленый, синий цвет нейтрализует оранжевый. Такие проблемы, как пигментные пятна, лопнувшие капилляры, покраснения, воспалительные элементы и другие нарушения пигментации, а также темные круги и припухлости под глазами, визуально проявляются прежде всего как изменение цвета. Для корректировки этих проблем с помощью специальных продуктов нужно подбирать средство с определенным цветом. Корректоры цвета кожи лица дают для этого широчайшие возможности, они могут быть розовыми, оранжевыми, зелеными, желтыми. Оттенок корректора напрямую зависит от его назначения.

Коррекция объемов с помощью цвета. Объемы корректируются при помощи светлых и темных оттенков корректоров.

Акцентирование цвета глаз. В макияже глаз нет ограничений по цвету, однако определенные правила все-таки существуют. Если к цветным глазам берутся цветные тени, то не следует брать цвет теней ярче цвета радужки, поскольку от этого радужка будет казаться более серой.

Если нужно подчеркнуть цвет радужки, следует нанести на нижнее веко цвет, родственный цвету радужки, или использовать цвета, комплементарные к цвету радужки. При нахождении рядом друг с другом эти цвета усилят друг друга.

Целенаправленное формирование цветовой гаммы (теплой, холодной, смешанной). При создании макияжа может возникнуть необходимость намеренного формирования цветовой гаммы. Основанием для выбора цветовой гаммы могут служить цветотип, тема, возраст, одежда, аксессуары, освещение, при котором будет носиться макияж.

4. Цветотипы кожи лица.

Что такое цветотип. Понятие цветотипа тесно связано с нашей внешностью. Оттенок кожи, цвет волос и глаз, склонность к загару — по этим признакам можно составить цветовую характеристику внешности. Это и есть цветотип. Существует несколько классификаций цветотипов, но самая распространенная из них — по временам года: Зима, Весна, Лето, Осень.

Вначале цветовой анализ предлагал только четыре цветовых категории: зима, весна, лето и осень. Такая типология ограничивала. Поэтому, со временем систему доработали, добавив нейтральные и смешанные сезоны. В общей сложности сейчас в теории сезонов рассматривают двенадцать подвидов: Чистая зима / Яркая зима / Холодная зима / Легкая весна / Чистая весна / Теплая весна / Светлое лето / Мягкое лето / Холодное лето / Мягкая осень / Теплая осень / Темная осень.

Зима — самый контрастный цветотип. Все как в природе: темные деревья на белом снегу. Как правило, у классической девушки-Зимы темные волосы и темные глаза с холодным оттенком, а кожа, напротив, светлая, почти фарфоровая. Девушка с загорелой кожей, впрочем, тоже может быть Зимой — смотреть стоит не на отдельные характеристики, а на внешность целиком. Это самый эффектный тип, потому что он строится на контрастности, а главный ориентир — яркость. Больше всего зимнему типу идут глубокие оттенки — обязательно холодные, а не теплые. Насыщенный серый, синий, винный или черный подчеркнут красоту, а вот теплого коричневого, бежевого или оранжевого стоит избегать. Не стоит исключать и светлые тона: ледяной голубой или фиолетовый выгодно оттенит холодную кожу.

Признаки весеннего типа — все та же светлая кожа, но вместо цветового контраста здесь мягкость, а вместо холодных оттенков (они Весне противопоказаны) — теплые. Волосы у девушки-Весны, как правило, блондинистые, светло-русые, золотисто-коричневые или пшеничные. Глаза светло-коричневые, голубые или зеленые — без сложных подтонов. В одежде — то же самое. Насыщенные глубокие и к тому же холодные цвета: черный, синий, винный — нивелируют нежную красоту девушки-Весны, она в них потеряется. Иначе она будет чувствовать себя, укутанная теплыми пастельными оттенками: бежевым, коралловым, лососевым, светло-оранжевым.

Лето — это светлый и холодный цветотип. Тон кожи «летних» девушек может варьироваться от оливкового до розового или персикового, глаза — светло-голубые, серые или зеленые, со стальным оттенком и блеском. Волосы, как правило, русые, как светлые, с уходом в блонд, так и темные, но с холодным пепельным оттенком. Обладательнице этого типа стоит избегать черного, теплых оранжевого или бежевого цвета. Выигрышнее всего будут смотреться холодные тона: от пастельных серо-жемчужного, голубого и розового до насыщенных синего, изумрудного или фуксии.

Осень — цветотип, для которого характерны насыщенные теплые оттенки. Волосы у представительниц этого типа, как правило, русые с медным подтоном, а также рыжие — от медового и янтарного до темного медного и каштанового. Глаза — все тех же отчетливо теплых оттенков, орехово-карих и медовых, а кожа может быть как светлой (но всегда с теплым

подтоном), часто веснушчатой, так и более смуглой, бронзового или золотого оттенка. Девушке-Осени стоит избегать оттенков с холодным подтоном (они добавят ее коже нездоровой бледности), а вот естественные природные цвета: кирпичный, коричневый, песочный, карминный, теплый оливковый — это то, что нужно.

Как выбрать декоративную косметику в соответствии с цветотипом.

Холодный цветотип (Зима и Лето). Главное правило — никаких теплых оттенков. Тональные средства с розоватым оттенком заставят кожу сиять, придадут ей фарфоровый оттенок. Румяна тоже холодные, цвета брусники или фуксии. При этом яркой девушке-Зиме с темными волосами и глазами можно использовать насыщенные оттенки, а вот девушке-Лету больше подойдут менее яркие цвета, например холодный розовый. Помаду можно подобрать в цвет румянам, а хайлайтер стоит выбирать все с тем же ледяным жемчужным оттенком.

Теплый цветотип (Осень и Весна). «Теплым» девушкам подойдет легкое тональное средство, предпочтительно с теплым подтоном. Румяна — кораллового или клубничного цвета. Обладательницам более яркого осеннего цветотипа можно выбрать более интенсивные оттенки, «весенним» девушкам больше подойдут приглушенные пастельные тона. Хайлайтер стоит выбрать с золотым или медным отливом. Для макияжа глаз правило все то же: холодным — холодное, теплым — теплое.

4.4. Тематический план и программа дисциплины «Технология выполнения салонного макияжа: дневной, вечерний, возрастной, свадебный»

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Технология выполнения дневного макияжа	48
2	Технология выполнения вечернего макияжа	48
3	Технология выполнения возрастного макияжа	48
4	Технология выполнения свадебного макияжа	54
	Итого	198

Тема 1. Технология выполнения дневного макияжа.

Особенности выполнения дневного макияжа. Демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа. Нанесение маскирующих и тональных средств. Выбор цвета тонального средства. Коррекция лица. Формы носа и их коррекция. Использование пудры и румян. Оформление бровей. Оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).

Дневной макияж: кожу очистить специальным средством для умывания. Можно сделать легкий пилинг скрабом. Смазать тоником. Нанести увлажняющий крем. Нанести праймер. Спонжем, предварительно смоченным в воде, нанести тональный крем. Под глаза нанести корректор тонким слоем. На «яблочки» щек, боковые стороны лба и переносицу нанести румяна. Прокрасить брови пудровым карандашом или тенями, отрывочными движениями заполняя «пробелы». На веки нанести тени бежевого или светло-коричневого оттенка, если хотите создать эффект абсолютно ненакрашенных глаз. Аккуратно прокрасить ресницы черной или темно-коричневой тушью в один-два слоя. Слегка подчеркнуть контур лица при помощи бронзера, на губы нанести чуть-чуть блеска с легким оттенком.

Тема 2. Технология выполнения вечернего макияжа.

Особенности выполнения вечернего макияжа. Демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа. Нанесение маскирующих и тональных средств. Выбор цвета тонального средства. Коррекция лица. Формы носа и их коррекция. Использование пудры и румян. Оформление бровей. Оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).

Вечерний макияж: увлажнение (предварительно очистить кожу лица скрабом, воспользоваться специальным скрабом для губ; нанести увлажняющий крем, который должен впитываться не менее 30 минут; под глаза и на губы положить специальные силиконовые патчи; по истечению полу часа, снять патчи, промокнуть лицо сухой салфеткой). Брови (щеткой уложить брови, при необходимости воспользоваться пинцетом; взять корректор и темное средство под цвет бровей, и заполнить их, закрепить гелем; тональным средством на 1 тон светлее кожи, обвести брови, растушевать после нанесения тона на лицо). Глаза (нанести главное средство под макияж для век, либо обычный тональный крем на область вокруг глаза; основным цветом теней, выполнить тушевку по всему подвижному веку; под бровь и во внутренний уголок глаза растушевать кремовые, но не белые тени, либо легкий слой хайлайтера; более темной оттенок должен быть во внешнем уголке глаза, выходя за пределы границы; среднюю область покрасить промежуточным вариантом; под нижнее веко растушевать темные тени; использовать различные техники окрашивания карандашом и/или подводкой; покрасить ресницы в один тонкий слой). Кожа лица (затереть поры консилером, высветлить сеточку у основания пазух носа и другие места, требующие маскировки; на всю поверхность кожи лица и шеи нанести естественный тон спонжем, либо умеренно пушистой кистью; палеткой для скульптуринга затемнить все участки, которые следует скрыть, а части, нужно выделить – высветлить; общая схема нанесения – вокруг овала лица, на боковые стороны носа и под скулы; растушевать на щеках и в области под глазами, под темной полосой над нижней скулой, посередине носа, точку над губой и подбородке; хайлайтер нанести по диагонали от виска, до середины или 3/4 глаза; пушистой кистью нанести румяна на яблочки щек; запудрить лицо, шею, при необходимости грудь; закрепить вечерний макияж специальным спреем).

Тема 3. Технология выполнения возрастного макияжа.

Особенности выполнения возрастного макияжа. Демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа. Нанесение маскирующих и тональных средств. Выбор цвета тонального средства. Коррекция лица. Формы носа и их коррекция. Использование пудры и румян. Оформление бровей. Оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).

Возрастной макияж: нанести увлажняющий крем, дать ему полностью впитаться. Тонким слоем нанести тонирующий бальзам, лёгкий по текстуре, увлажняющий. Его же нанести на кожу вокруг глаз. Слегка промокнуть кожу спонжем. Точечно использовать увлажняющий консилер (корректор). Нанести на всё лицо рассыпчатую пудру. Очертить форму бровей светло-розовым карандашом по нижней линии. Коричневым покрасить брови. Начать макияж глаз с лёгкого припудривания закрытого верхнего века. Кофейным карандашом прорисовать межресничную стрелку. Мягко растушевать контур, двигаясь к внешнему уголку глаз. Нанести матовые тени любого натурального оттенка на верхнее веко (его складку) и внешний уголок глаз. Карандаш на нижнем веке не использовать. Выложить на подвижное веко кремовые или светло-розовые тени, тщательно их растушевать. Продублировать светло-розовым карандашом обводку на верхнем веке по контуру. Высветлить внутренний угол глаз. Нанести тушь на ресницы. Слегка затемнить корректором контур подбородка, скулы (минимум корректора), боковые поверхности носа. Нанести на «яблочки» щёк розовые румяна. Нанести немного хайлайтера на спинку носа, скулы, «желобок» над верхней губой. Обвести карандашом контур губ, нанести помаду.

Тема 4. Технология выполнения свадебного макияжа.

Особенности выполнения свадебного макияжа. Демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа. Нанесение маскирующих и тональных средств. Выбор цвета тонального средства. Коррекция лица. Формы носа и их коррекция. Использование пудры и румян. Оформление бровей. Оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).

Свадебный макияж: Нанести тональный крем влажным спонжем, закрепить эффект нужно рассыпчатой пудрой, подобранной в тон кожи. Для макияжа глаз следует выбирать матовые тени нежных оттенков: розовые, бежевые, кремовые или персиковые. Если подводить глаза «стрелками», то лучше пользоваться сухой подводкой или обычными темными тенями, нанесенными мокрой кисточкой. Выщипывать и красить брови лучше за день до свадьбы. Для ресниц использовать тушь. Нанести румяна, подчеркнув скулы. Румяна должны быть матовыми и на 3-4 тона темнее кожи. Блеск для губ или помаду следует подобрать в тон основному макияжу.

5. Тематический план и программа производственной практики

Тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и пожарной безопасности	
2	Выполнение дневного макияжа. Демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа. Нанесение маскирующих и тональных средств. Выбор цвета тонального средства. Коррекция лица. Формы носа и их коррекция. Использование пудры и румян. Оформление бровей. Оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).	8
3	Выполнение вечернего макияжа. Демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа. Нанесение маскирующих и тональных средств. Выбор цвета тонального средства. Коррекция лица. Формы носа и их коррекция. Использование пудры и румян. Оформление бровей. Оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).	12
4	Выполнение возрастного макияжа. Демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа. Нанесение маскирующих и тональных средств. Выбор цвета тонального средства. Коррекция лица. Формы носа и их коррекция. Использование пудры и румян. Оформление бровей. Оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).	8
5	Выполнение свадебного макияжа. Демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа. Нанесение маскирующих и тональных средств. Выбор цвета тонального средства. Коррекция лица. Формы носа и их коррекция. Использование пудры и румян. Оформление бровей. Оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).	12
	Итого	40

Программа

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Ознакомление с характеристикой и программой обучения бровиста. Роль производственного обучения в подготовке слушателей. Общие сведения о предприятии, характере профессии и выполняемых работах. Ознакомление с режимом работы, организацией труда, правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с оборудованием рабочего места. Организация службы охраны труда на предприятии. Типовая инструкция по охране труда. Инструктаж по охране труда. Правила охраны труда и пожарной безопасности.

Тема 2. Дневной макияж.

Кожа очистить специальным средством для умывания. Можно сделать легкий пилинг скрабом. Смазать тоником. Нанести увлажняющий крем. Нанести праймер. Спонжем, предварительно смоченным в воде, нанести тональный крем. Под глаза нанести корректор тонким слоем. На

«яблочки» щек, боковые стороны лба и переносицу нанести румяна. Прокрасить брови пудровым карандашом или тенями, отрывочными движениями заполняя «пробелы». На веки нанести тени бежевого или светло-коричневого оттенка, если хотите создать эффект абсолютно ненакрашенных глаз. Аккуратно прокрасить ресницы черной или темно-коричневой тушью в один-два слоя. Слегка подчеркнуть контур лица при помощи бронзера, на губы нанести чуть-чуть блеска с легким оттенком.

Тема 3. Вечерний макияж.

Увлажнение (предварительно очистить кожу лица скрабом, воспользоваться специальным скрабом для губ; нанести увлажняющий крем, который должен впитываться не менее 30 минут; под глаза и на губы положить специальные силиконовые патчи; по истечению полу часа, снять патчи, промокнуть лицо сухой салфеткой). Брови (щеткой уложить брови, при необходимости воспользоваться пинцетом; взять корректор и темное средство под цвет бровей, и заполнить их, закрепить гелем; тональным средством на 1 тон светлее кожи, обвести брови, растушевать после нанесения тона на лицо). Глаза (нанести главное средство под макияж для век, либо обычный тональный крем на область вокруг глаза; основным цветом теней, выполнить тушевку по всему подвижному веку; под бровь и во внутренний уголок глаза растушевать кремовые, но не белые тени, либо легкий слой хайлайтера; более темной оттенок должен быть во внешнем уголке глаза, выходя за пределы границы; среднюю область прокрасить промежуточным вариантом; под нижнее веко растушевать темные тени; использовать различные техники окрашивания карандашом и/или подводкой; прокрасить ресницы в один тонкий слой). Кожа лица (затереть поры консилером, высветлить сеточку у основания пазух носа и другие места, требующие маскировки; на всю поверхность кожи лица и шеи нанести естественный тон спонжем, либо умеренно пушистой кистью; палеткой для скульптуринга затемнить все участки, которые следует скрыть, а части, нужно выделить – высветлить; общая схема нанесения – вокруг овала лица, на боковые стороны носа и под скулы; растушевать на щеках и в области под глазами, под темной полосой над нижней скулой, посередине носа, точку над губой и подбородке; хайлайтер нанести по диагонали от виска, до середины или 3/4 глаза; пушистой кистью нанести румяна на яблочки щек; запудрить лицо, шею, при необходимости грудь; закрепить вечерний макияж специальным спреем).

Тема 4. Возрастной макияж.

Нанести увлажняющий крем, дать ему полностью впитаться. Тонким слоем нанести тонирующий бальзам, лёгкий по текстуре, увлажняющий. Его же нанести на кожу вокруг глаз. Слегка промакнуть кожу спонжем. Точечно использовать увлажняющий консилер (корректор). Нанести на всё лицо рассыпчатую пудру. Очертить форму бровей светло-розовым карандашом по нижней линии. Коричневым прокрасить брови. Начать макияж глаз с лёгкого припудривания закрытого верхнего века. Кофейным карандашом прорисовать межресничную стрелку. Мягко растушевать контур, двигаясь к внешнему уголку глаз. Нанести матовые тени любого натурального оттенка на верхнее веко (его складку) и внешний уголок глаз. Карандаш на нижнем веке не использовать. Выложить на подвижное веко кремовые или светло-розовые тени, тщательно их растушевать. Продублировать светло-розовым карандашом обводку на верхнем веке по контуру. Высветлить внутренний угол глаз. Нанести тушь на ресницы. Слегка затемнить корректором контур подбородка, скулы (минимум корректора), боковые поверхности носа. Нанести на «яблочки» щёк розовые румяна. Нанести немного хайлайтера на спинку носа, скулы, «желобок» над верхней губой. Обвести карандашом контур губ, нанести помаду.

Тема 5. Свадебный макияж.

Нанести тональный крем влажным спонжем, закрепить эффект нужно рассыпчатой пудрой, подобранной в тон кожи. Для макияжа глаз следует выбирать матовые тени нежных оттенков: розовые, бежевые, кремовые или персиковые. Если подводить глаза «стрелками», то лучше пользоваться сухой подводкой или обычными темными тенями, нанесенными мокрой кисточкой. Выщипывать и красить брови лучше за день до свадьбы. Для ресниц использовать тушь. Нанести румяна, подчеркнув скулы. Румяна должны быть матовыми и на 3-4 тона темнее кожи. Блеск для губ или помаду следует подобрать в тон основному макияжу.

6. Список использованной литературы

- Бобби Браун. Макияж. Для новичков и профессионалов. – Москва: Эксмо, 2016. – 232 с.;
- Галета С.Г. Основы цветоведения: учебное пособие. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2018. – 103с.;
- Герен С., Герен Ф. Твой инструктор по визажу. – Минск: Попурри, 2019. – 144 с.;
- Джонс Роберт. Макияж – это просто. Профессиональные секреты красоты. – М: Рипол Классик, 2017. – 196 с.;
- Зайцева И.А. Энциклопедия стильного макияжа.- М.: РИПОЛ классик, 2017. – 256 с.;
- Иоханнес Итен. Искусство цвета. – Издательство: «Издатель Дмитрий Аронов», 2019. – 96 с.;
- Кирхбергер Хорст. Визаж и макияж. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2017. – 112 с.;
- Моррис Р. Макияж. Подробное руководство. – Издательство: Эксмо, 2019. – 140 с.;
- Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие.- Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2019. – 184 с.;
- Пакина Е.П. Основы визажа: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр Академия, 2019. – 64 с.;
- Хачанян Е. 100 секретов макияжа. – М.: Издательство АСТ: Астрель, 2018. – 96 с.;
- Чапаева М.В. и др. Визажистика: учебное пособие. Екатеринбург: Изд. Рос.гос.проф.-пед. ун-та, 2018. – 84 с.;
- Санитарные правила СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг" (с изменениями на 14 апреля 2022 года);
- Черникова Л.П. Охрана труда и здоровья с основами санитарии и гигиены: Учебное пособие. – Издательский центр «МарТ», 2017. – 336 с.;
- Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения: Учебник для нач. проф. образования. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 160 с.;
- Шеламова Г.М. Основы этики и психологии профессиональной деятельности: Учебник для нач. проф. образования. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 176с.
- Основы колористики для визажистов - <https://www.lady-i.ru/koloristika-v-makiyazhe>
- Цветотип кожи лица - <https://journal.podrygka.ru/typy-kozhi-po-tsvetu-zima-vesna-letu-osen/>

7. Квалификационный экзамен

7.1. Экзаменационные тесты для проверки теоретических знаний

1. Укажите основные цвета в цветовом круге:

- а) красный, зеленый, желтый
- б) синий, зеленый, желтый
- в) желтый, синий, белый
- г) желтый, красный, синий

2. Укажите, какое лицо считается идеальной формы?

- а) круглое
- б) прямоугольное
- в) квадратное
- г) овальное

3. Укажите, какую кисть лучше использовать при нанесении тональной основы:

- а) натуральную
- б) малярную
- в) синтетическую
- г) пластиковую

4. Укажите, что можно использовать как базу под макияж:

- а) пудру
- б) крем для лица
- в) тоник
- г) маску для очищения лица

5. Укажите, чем при нанесении рассыпчатых теней убирают излишки:

- а) спонжем
- б) ватным диском с тоником
- в) влажной салфеткой
- г) ватной палочкой

6. Укажите, каким корректором можно убрать красные пятна:

- а) желтым
- б) синим
- в) зеленым
- г) бежевым

7. Укажите, какую кисть лучше использовать при нанесении пудры:

- а) натуральную
- б) малярную
- в) синтетическую
- г) пластиковую

8. Укажите, что делает консилер желтого цвета:

- а) убирает синяки
- б) убирает красноту
- в) убирает кровоподтеки
- г) убирает желтизну

9. Укажите, что делает консилер зеленого цвета:

- а) убирает синяки
- б) убирает пигментацию
- в) убирает красноту
- г) убирает желтизну

10. Если у вас рыжий цвет волос (возможно крашенные), цвет глаз серый слегка замутнённый и кожа светлого оливкового тона, то вас можно отнести к цветотипу:

- а) лето
- б) осень
- в) весна

11. Укажите, какие инструменты используют для выполнения макияжа:

- а) спонж
- б) кисть натуральная
- в) кисть синтетическая
- г) пинцет
- д) щёточка-расчёска
- е) морская губка
- ж) расческа
- з) зажим

12. Если у вас светло русые волос, глаза голубые и персикового тона кожа с желтовато-коричневыми веснушками, то вас можно отнести к цветотипу:

- а) весна
- б) лето
- в) осень

13. Какой подтон доминирует в теплых оттенках:

- а) коричневый
- б) желтый
- в) голубой

14. Укажите последовательность технологических операций при выполнении макияжа глаз:

- а) подготовка рабочего места
- б) диагностика типа кожи и формы лица
- в) нанесение базы под макияж
- г) нанесение тональной основы
- д) коррекция формы лица
- е) макияж глаз

15. Кожа состоит из:

- а) эпидермиса, соединительной ткани, дермы
- б) эпидермиса, дермы, подкожной жировой клетчатки
- в) зернистого слоя, дермы, эпидермиса

16. Весенний тип изящно выглядит в:

- а) темных тонах
- б) ярких тонах
- в) светлых и ясных тонах

17. Наиболее важным при определении цветового типа можно считать:

- а) цвет волос
- б) цвет глаз
- в) цвет кожи

18. Макияж летнего типа требует:

- а) мягкости и сдержанности
- б) контрастности и броскости
- в) насыщенности

19. Для осеннего цветотипа характерны:

- а) насыщенность и теплота
- б) размытость и пастельность
- в) яркость, сочность, контрастность

20. Для зимнего цветотипа характерны:

- а) чистота и контрастность
- б) мягкость и пастельность
- в) легкая сдержанность

21. Треугольные типы лица имеют самую широкую:

- а) линию лба
- б) линию верхних скул
- в) линию рта

22. При полной коррекции широкой формы следует:

- а) затемнить боковые части, высветлить зону подбородка и лба и расставить основные акценты в центре лица по вертикальной линии
- б) затемнить боковые части и высветлить зону подбородка и лба
- в) высветлить подбородок

23. Узкая длинная форма лица требует:

- а) коррекция длины и высветления впалых частей
- б) затемнение ширины лица
- в) коррекции длины, высветления впалых частей и горизонтально расположение линий в макияже

24. Ширину носа корректируют, затемняя :

- а) кончик носа
- б) боковые части
- в) спинку носа

25. Что такое насыщенность цвета:

- а) степень чистоты и яркости цвета
- б) большая или меньшая близость цвета к серому
- в) характеристика, определяющая его оттенок

26. Какие цвета являются контрастными:

- а) красный и зеленый
- б) голубой, желтый и сиреневый
- в) светло-синий и темно-синий

27. Комбинация монохромных цветов:

- а) фиолетовый, оранжевый, бирюзовый
- б) оранжевый, красный, малиновый
- в) это яркость и насыщенность в пределах одного цвета

28. Подводка для близко расположенных глаз должна быть:

- а) четкой и строгой
- б) закрытого типа, т.е. не выходить за контур глаза
- в) в начале мягкой и размытой, затем более четкой мягко выходя за контур глаза

29. Увеличить объем маленьких глаз можно с помощью:

- а) светлых оттенков теней на подвижном веке и выразительных по внешнему углу глаза, достаточно яркой подводкой
- б) только темных теней и черной подводки
- в) светлых теней, сконцентрированных у внутреннего угла глаза и неброских теней у внешнего угла глаза

30. Какие оттенки теней следует выбирать для век выпуклых глаз:

- а) совершенно темные
- б) светлые и блестящие
- в) неяркие, полутемные

31. Какие цвета теней можно выбрать для голубых глаз, чтобы подчеркнуть их цвет:

- а) любые
- б) все оттенки синего и соседних с ним цветов
- в) любые тени содержащие в себе желтый и красный

32. Когда не следует применять мерцающую пудру:

- а) при жирной коже
- б) в области декольте
- в) при дневном макияже

33. Перечислите контуры в макияже глаз:

- а) внутренний и внешний
- б) внутренний, внешний и подводка
- в) внутренний, средний и внешний

34. Полуперламутровые тени для век используем в макияже для:

- а) близоруких
- б) дальновзорких
- в) клиенток носящих контактные линзы

35. Укажите правильную последовательность нанесения макияжа:

- а) тональный крем, пудра, маскирующее средство, румяна
- б) тональный крем, румяна, пудра
- в) маскирующее средство, тональный крем, румяна, пудра

7.2. Задания для практической части квалификационного экзамена

1. Выполнить дневной макияж (демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа; нанесение маскирующих и тональных средств; выбор цвета тонального средства; коррекция лица; формы носа и их коррекция; использование пудры и румян; оформление бровей; оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).
2. Выполнить вечерний макияж (демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа; нанесение маскирующих и тональных средств; выбор цвета тонального средства; коррекция лица; формы носа и их коррекция; использование пудры и румян; оформление бровей; оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).
3. Выполнить возрастной макияж (демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа; нанесение маскирующих и тональных средств; выбор цвета тонального средства; коррекция лица; формы носа и их коррекция; использование пудры и румян; оформление бровей; оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).
4. Выполнить свадебный макияж (демакияж, подготовка лица к сеансу макияжа; нанесение маскирующих и тональных средств; выбор цвета тонального средства; коррекция лица; формы носа и их коррекция; использование пудры и румян; оформление бровей; оформление отдельных частей лица (макияж губ, макияж глаз).